

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД №1» г. КАЛАЧИНСКА ОМСКОЙ ОБЛАСТИ**

Пионерская, д.23, г. Калачинск, 646900, тел 8(38155) 21-513, E-mail:

natalja.shulga2014@kalach.omskportal.ru

«РАССМОТРЕНО»

на заседании педагогического совета

МБДОУ «Детский сад №1»

Протокол № 21 от 30.08.2023 г

«УТВЕРЖДАЮ»

Приказ № 90 от 30.08.2023 г

Заведующий

МБДОУ «Детский сад №1»

Н.А. Шульга

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА**

«Бальные танцы. Первые шаги»

Направленность: художественная
возраст обучающихся 5-7 лет

Срок реализации программы: сентябрь 2023г – май 2024г.

Составители программы:

Ворокосова Е.В., педагог дополнительного образования

БОУДО «Центр детского творчества»;

Зеленцова Е.В., педагог дополнительного образования высшей
квалификационной категории БОУДО «Центр детского творчества»;

Штейн Н.В., педагог дополнительного образования, музыкальный
руководитель МБДОУ «Детский сад №1» г. Калачинска, Омской области.

Калачинск 2023г

Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Уровень программы – 1 год - стартовый.

Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. В период от четырех лет ребенок интенсивно растет и развивается, движение и музыка становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период. В то же время, в возрасте от 5 до 6 лет закладываются основы нравственного и эстетического мироощущения человека.

Актуальность программы. Дошкольное общеобразовательное учреждение, оставаясь центральным звеном в формировании и развитии эстетической культуры дошкольников, не полностью реализует дидактические возможности предметов образовательной области и практически не использует возможности хореографии в дошкольном образовании. Поэтому на современном этапе возникла необходимость разработки программы по обучению детей дошкольного возраста искусству хореографии.

В настоящее время существует много ритмопластичных направлений, и одно из наиболее доступных и эмоциональных – это танец. Его доступность основывается на простых общеразвивающих упражнениях, а эффективность – в разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы.

Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, упражнения художественной гимнастики, элементы танца выполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, дети укрепляют опорно-двигательный аппарат, развивают координацию движений и ориентацию в пространстве.

Данная программа разработана в соответствии с общей концепцией дошкольного воспитания и современными методиками и формами обучения танцам, с учётом принципов: систематичности, психологической комфортности, учёта возрастных особенностей, деятельностного подхода к развитию детей и ориентирована на развитие личности ребёнка. В основе программы для детей (из сборника авторских программ "Ключ к успеху": Агаевой Я.В. "Научись говорить телом" (в № 10); Богачевой Ю.В. "Мир танца: начало пути" (в № 13); программой авторской группы под руководством Кочеткова А.Ф. "Шесть ступеней мастерства", а также программой Мошковой Е.И. "Ритмика и балльные танцы").

Программа направлена на охрану и укрепление здоровья, совершенствование функций организма ребёнка, полноценное физическое развитие, воспитание интереса к различным, доступным ребёнку видам двигательной деятельности, формирование положительных нравственно-волевых черт личности. А также на гармоничное развитие личности, формирование у воспитанников танцевальных навыков, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость.

Новизна программы заключается в том, что обучение хореографии на подготовительном этапе начинается с пятилетнего возраста с постепенным усложнением содержания. Программа направлена на совершенствование традиционной практики по хореографическому и музыкально-ритмическому обучению детей дошкольного возраста.

Программа способствует обновлению содержания дошкольного образования. Работа по данной программе формирует у дошкольников навыки танцевальной техники балльного танца, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении

результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей.

Отличительной особенностью данной образовательной программы является то, что в неё включены элементы **бального танца**, которые направлены на сохранение и развитие гибкости и эластичности позвоночного столба, подвижности суставов. Развитие чувства равновесия, способность легко владеть своим телом, на развитие творческой двигательной деятельности.

Программа составлена с учетом возрастных психофизиологических особенностей обучающихся и направлена: на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности; на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей в рамках введения федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Возрастные особенности детей. Возраст учащихся, участвующих в реализации программы: учащиеся дошкольного возраста от 5 до 7 лет.

При распределении разделов программы по годам обучения учитывались основные принципы дидактики, возрастные особенности каждой группы, физические возможности и психологические особенности детей от 5 до 7 лет. Одним из ведущих принципов достижения эффективности работы на занятии является индивидуальный подход к каждому ребенку с учетом возрастных, двигательных, психомоторных возможностей, а также состояния его здоровья:

- **на пятом году** формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети могут самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой. Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки.
- **на шестом году** жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах детской деятельности.

- **на седьмом году** наблюдается незавершенность строения стопы. В связи с этим важно предупредить появление и закрепление плоскостопия. И именно хореография обладает большим арсеналом движений, укрепляющих и формирующих стопу, ее свод. Выбор методов и форм проведения занятий на данном этапе обусловлен возрастными особенностями обучающихся: это игровые формы, направленные на раскрепощение, снятие страха оценки, формирование доброжелательных отношений внутри учебной группы, на восприятие и осознание искусства, воплощение своих чувств и мыслей в образах; на развитие эмоционально-чувственной сферы, погружение в заданную ситуацию.

Цель программы - развитие творческих способностей детей средствами бального танца, приобщение детей к искусству танца, развитие танцевальных и музыкальных способностей. Развитие у детей субъективного опыта эмоционально – чувственного общения с природой и с окружающими людьми.

Задачи программы:

Обучающие:

- изучение элементов классического, народного, бального танцев;
- формирование музыкально-ритмических навыков (умение двигаться и реализовывать себя под музыку);
- обучение правильному дыханию (дыхательные упражнения);

- изучение упражнений для развития тела и укрепления здоровья (улучшение физических данных, формирование осанки)
- умение слышать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок, менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

Развивающие:

- совершенствование психомоторных способностей детей (развитие ловкости, точности, силовых и координационных способностей; развитие равновесия, силы, укрепление мышечного аппарата);
- развитие мелкой моторики, памяти, внимания, воображения;
- развитие музыкальных способностей (развитие чувства ритма, умение слушать музыку;
- развитие координации и укрепления опорно-двигательного аппарата.

Воспитательные:

- воспитание у детей интереса к танцевальному искусству;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, танцев и игр, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми;
- привитие навыков здорового образа жизни;
- воспитание, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

Условия набора и добора учащихся: В детское объединение принимаются все желающие девочки и мальчики от 5 до 7 лет. Обучение осуществляется на бесплатной платной основе. Прием детей осуществляется на основании заявления на имя заведующего от родителей (законных представителей). Зачисление обучающихся осуществляется на основании приказа заведующего. При недостаточном количестве учащихся в детском объединении возможен добор.

Сроки реализации программы: программа рассчитана на 1 год обучения.

Режим занятий:

Программа года обучения рассчитана на детей 5-7 лет, на 36 часов в неделю. Режим занятий: 1 раз в неделю по 30 минут. Состав: 15 человек.

Организация образовательного процесса в ходе реализации программы подразумевает использование современных педагогических технологий. В программе используются практико-ориентированные методики обучения, современные образовательные технологии: личностно-ориентированного обучения, игрового обучения, творческой деятельности, здоровьесберегающие технологии, технология КТД, технология портфолио. Выбор данных технологий не случаен, они являются одним из эффективных механизмов реализации цели обучения, и как следствие этого, актуальным средством сохранения роста мотивации воспитанников к деятельности детского объединения.

Особое внимание уделяется социализации личности обучающихся, через внедрение в образовательный процесс технологии социального проектирования, которая включает в себя социальные пробы и практики. Данный вид деятельности актуален при участии обучающихся в концертах и конкурсах, которые позволяют получить качественно новый опыт социального взаимодействия.

Основной формой организации учебного процесса является занятие, которое предполагает коллективную и индивидуальную работу учащихся при непосредственном контакте с педагогом, а также досуговую деятельность и концертно- конкурсную деятельность.

Форма обучения – очная. Формы проведения учебных занятий подбираются с учетом цели и задач, познавательных интересов и индивидуальных возможностей

обучающихся, специфики содержания данной образовательной программы и возраста обучающихся:

- **Групповые занятия** рассчитаны на основную массу воспитанников, т.к. дети осваивают изучаемый материал, отрабатывают общие для всех упражнения, проходят отработку данного материала под руководством педагога.

Обучение по программе не ограничивается рамками учебных занятий, а рассчитано на творческую коллективную работу, организацию и участие в мероприятиях различной направленности: фестивалях, конкурсах, концертах, мероприятиях детского сада, социально-значимых акциях и т.д.

Решая комплекс образовательных и оздоровительных задач педагогу необходимо руководствоваться следующими принципами:

- **Педагогическими:** занятия балетными танцами влияют на формирование личности ребенка и оказывают непосредственное влияние на многие стороны духовного мира, на развитие и воспитание нравственных качеств (коллективизм, чувство ответственности, дисциплинированность и другие).

- **Дидактическими:**

- сознательность и активность обеспечиваются на основе получения эффективности результатов при развитии и совершенствовании физических качеств и двигательных навыков;
- полезность обучения обеспечивается за счет показа изучаемых упражнений, доходчивого и образного объяснения, использования наглядных средств;
- систематичность и последовательность соблюдаются за счет регулярности занятий, содержания тренировок, комплексирования базовых и ключевых компетентностей по результатам физической подготовки, от этапа начального разучивания – к углубленному познанию, а далее – к совершенствованию;
- доступность процесса обучения достигается с учетом состояния физической подготовленности воспитанников, уровня двигательных навыков и умений;
- прочность овладения двигательными навыками достигается за счет многократных повторений физических упражнений, приемов и действий.

Программа составлена с учетом возрастных психофизиологических особенностей детей. Исходя из этого, устанавливается объем необходимых знаний, умений и навыков по годам обучения, режим занятий, определяются специальные приемы и методы обучения и воспитания детей того или иного возраста. Программа направлена на удовлетворение потребностей воспитанников всех возрастов в совместной групповой деятельности и общении со своими сверстниками и детьми старшего возраста (принцип преемственности).

Результативность образовательного процесса отслеживается участием в конкурсах детского творчества, в концертах и событиях различного уровня.

Ожидаемый результат образовательной программы: обучающийся – владеющий исполнительскими навыками, исполняющий хореографические композиции выразительно и осмысленно, принимающий активное участие в культурных мероприятиях.

Личностные результаты - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

Метапредметные результаты – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.

Предметные результаты – выполнение ритмических комбинаций, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

По окончании года обучения обучающиеся приобретут следующие виды компетентностей:

Ключевые компетентности (*коммуникативные, социальные*):

- умение осуществлять общение в рамках определенной предметной области;
- навыки эффективного взаимодействия в коллективе.

Базовые и специальные компетентности:

- выполнять различные танцевальные шаги;
- выполнять равновесия, упражнения на расслабление;
- выполнять простые элементы бального танца;
- освоить технику выполнения базовых элементов и упражнений;
- выполнять движения под музыку в различном темпе;
- создавать образ согласно характеру музыки;
- чувствовать эмоциональное содержание музыки и выражать его в танце.

Данная программа позволяет развивать обучающихся в следующих **универсальных учебных действиях:**

Личностных - система ценностных ориентаций обучающегося, отражающих личностные смыслы, мотивы, отношения к различным сферам окружающего мира.

Личностные универсальные учебные действия выражаются формулами «Я и природа», «Я и другие люди», «Я и общество», «Я и познание», «Я и Я», что позволяет ребенку выполнять разные социальные роли.

Регулятивных - отражают способность обучающегося строить учебно-познавательную деятельность, учитывая все ее компоненты (цель, мотив, прогноз, средства, контроль, оценка). То есть учащиеся должны знать для чего и ради чего они посещают данные занятия, выполняют то или иное упражнение.

Познавательных - система способов познания окружающего мира, построения самостоятельного процесса поиска, исследования и совокупность операций по обработке, систематизации, обобщению и использованию полученной информации

В процессе развития учебно-познавательных компетенций обучающиеся смогут овладеть:

- элементами художественной гимнастики
- элементами классического танца
- элементами бального танца
- элементами партнёрского взаимодействия в танце
- элементами акробатики

а также техникой исполнения:

- бального танца

Коммуникативных – способность обучающегося осуществлять коммуникативную деятельность, использование правил общения в конкретных учебных и внеучебных ситуациях; самостоятельная организация речевой деятельности в устной форме. Формирование коммуникативных компетенций обучающихся направлено на развитие:

- навыков работы в группе, паре, коллективе;
- навыков овладения различными социальными ролями;
- навыков активной позиции в коллективе.

Таким образом, развитие личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий позволяет в целом повысить результативность образовательно – воспитательного процесса.

Учебно - тематическое планирование

N	Тема	Количество часов		
		общее	теория	практика
1	Вводное занятие	0,5	0,5	-
2	История танца	1	0,5	0,5
3	Комплекс физических упражнений	3	0,5	2,5
4	Ритмические упражнения	2	0,5	1,5
5	Детские танцы	7	2	5
6	Танцы европейской программы	7	2	5
7	Танцы латиноамериканской программы	9	3	6
8	Танцевальные игры	6	0,5	5,5
9	Итоговое занятие	0,5	-	0,5
	Итого часов	36	15	21

Вводное занятие:0,5 часа

Тема 1.Вводное занятие.

Теория: Знакомство в игровой форме с одним из видов искусства - хореографией и содержанием программы. Рассказ о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

Практика: Игры на знакомство «Дружный хоровод», «Как тебя зовут?»

Форма организации учебного занятия: практическое занятие

Формы организации учебной деятельности: фронтальная

История танца:1 час

Тема 1.История танца.

Теория: Беседа с воспитанниками об истории возникновения бальных танцев. Просмотр видеоматериалов.

Практика: викторина «Ваши любимы танцы»

Форма организации учебного занятия: практическое занятие

Формы организации учебной деятельности: фронтальная.

Комплекс физических упранений:3 часа

Тема 1. Правила выполнения физических упражнений.

Теория: Правила безопасного выполнения упражнений..

Практика: Физические упражнения направленные на развитие всех физических качеств (сила, выносливость, скорость, ловкость, гибкость) в их гармоничном сочетании.

Форма организации учебного занятия: практическое занятие

Формы организации учебной деятельности: фронтальная

Тема 2. Упражнения для укрепления мышц ног.

Теория: Правила безопасного выполнения упражнений.

Практика: приседания; поднимания на носки, pistols, прыжки из приседа вверх.

Форма организации учебного занятия: практическое занятие

Формы организации учебной деятельности: фронтальная

Тема 3. Упражнения на гибкость.

Теория: Правила безопасного выполнения упражнений.

Практика: упражнения для совершенствования гибкости, прыгучести, растяжки: pistolеты; отжимания с низкой скамейки; прыжки с препятствиями (на возвышение, в ямку, через скамейку).

Форма организации учебного занятия: практическое занятие

Формы организации учебной деятельности: фронтальная

Ритмические упражнения: 2 часа

Тема 1. Ритмические рисунки

Теория: Беседа с воспитанниками ритмике, такте.

Практика: Упражнения на изменение темпа; медленный темп музыки-движения шагом в маленьком тесном кругу, внезапный переход музыки в быстрый темп – бег и расширение круга; переход музыки в медленный темп – снова движение шагом, одновременно сужая круг до прежнего размера.

Форма организации учебного занятия: практическое занятие

Формы организации учебной деятельности: фронтальная.

Тема 2. Основы музыкальной грамотности

Теория: Беседа с воспитанниками «Что такое чувство ритма».

Практика: Задания на метроритм: ходьба, выполняя ритмические рисунки (по 2 такта) на понимание метра; двигаясь шагом, выделить ритмический акцент сильным ударом ноги (2/4, 3/4, 4/4). Упражнения на согласование движений с музыкой.

Форма организации учебного занятия: практическое занятие

Формы организации учебной деятельности: фронтальная.

Детские танцы: 7 часов

Тема 1. Ритмические рисунки

Теория: Направление шагов. Работа стопы. Ритмический рисунок танца.

Практика: Исполнение танцевальных фигур по одному и в линиях, сначала под счет, а затем под музыку.

Форма организации учебного занятия: практическое занятие

Формы организации учебной деятельности: фронтальная.

Тема 2. Разучивание комплекса игровой ритмики.

Теория: Комплекс игровой ритмики «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес».

Практика: Движения рук («Путаница», «Догонялочки», «Жадина»). Игра «Зверушки – наострите ушки». Игры на внимание «Учительница», «Сделай этак, сделай так», «Вправо – влево».

Форма организации учебного занятия: практическое занятие

Формы организации учебной деятельности: фронтальная.

Тема 3. Игропластика.

Практика: Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках). Разучивание игр на координацию движения. «Я умею так», «Стоп-кадр», «Зеркало», «Ты- это я».

Форма организации учебного занятия: практическое занятие

Формы организации учебной деятельности: фронтальная.

Тема 4. Разучивание танца «Красная шапочка»

Практика: Разминка (шаг с носка, бег, прямой голоп). Дыхательная гимнастика. Разучивание движения танца.

Форма организации учебного занятия: практическое занятие

Формы организации учебной деятельности: фронтальная.

Тема 5. Разучивание танца «Пингвины»

Практика: Разминка (шаг с носка, бег, прямой голоп). Отработка и закрепление танца «Красная шапочка». Дыхательная гимнастика. Разучивание движения танца «Пингвины».

Форма организации учебного занятия: практическое занятие

Формы организации учебной деятельности: фронтальная.

Тема 6. Отработка танцев «Пингвины», «Красная шапочка»

Практика: Разминка (шаг с носка, бег, прямой голоп). Отработка и закрепление танцев «Красная шапочка», «Пингвины». Дыхательная гимнастика. Репетиционная работа над номерами.

Форма организации учебного занятия: практическое занятие

Формы организации учебной деятельности: фронтальная.

Тема 7. Танцевальные этюды.

Практика: Разминка: Положение на спине: позвоночник всеми точками касается пола.

Упражнения для развития мышц брюшного пресса, спины: «карандаши и кисточки», «рыбак и золотая рыбка», «море волнуется раз». Импровизация на свободную тему (образы и повадки животных). Танцевальные этюды: «Кузнечик», «Ладшки», «Утята».

Форма организации учебного занятия: практическое занятие

Формы организации учебной деятельности: фронтальная.

Танцы европейской программы: 7 часов

Тема 1. Знакомство с танцами европейской программы.

Теория: История танца «Вальс», «Фокстрот», «Танго». Направление шагов. Работа стопы. Снижение и подъемы. Ритмический рисунок танца. Просмотр видеороликов соревнований по бальным танцам европейской программы. Прослушивание музыки, показ танцев.

Форма организации учебного занятия: теоритическое занятие

Формы организации учебной деятельности: фронтальная.

Тема 2. Закрепление знаний о танцах европейской программы.

Теория: Тест-игра «Узнай танец!». Просмотр видеороликов соревнований по бальным танцам европейской программы. Прослушивание музыки, показ танцев.

Форма организации учебного занятия: теоритическое занятие

Формы организации учебной деятельности: фронтальная.

Тема 3. Разучивание основных движений «Вальса».

Теория: Направление шагов. Работа стопы. Снижение и подъемы. Ритмический рисунок танца.

Практика: Подготовительные упражнения. Отработка непрерывного движения с помощью естественных шагов вперед и назад. Удлинение шага с помощью жима. Перемены вперед и назад. Механика движения стоп, ног, корпуса. Подъемы и спуски. Позиция рук.

Форма организации учебного занятия: практическое занятие

Формы организации учебной деятельности: фронтальная.

Тема 4. Отработка движений «Вальса».

Практика: Отработка непрерывного движения с помощью естественных шагов вперед и назад. Удлинение шага с помощью жима. Перемены вперед и назад. Механика движения стоп, ног, корпуса. Подъемы и спуски. Позиция рук.

Форма организации учебного занятия: практическое занятие

Формы организации учебной деятельности: фронтальная.

Тема 5. Разучивание основных движений «Танго».

Практика: Разучивание и отработка непрерывного движения с помощью естественных шагов вперед и назад. Удлинение шага с помощью жима. Перемены вперед и назад. Механика движения стоп, ног, корпуса. Подъемы и спуски. Позиция рук. Показ танца.

Форма организации учебного занятия: практическое занятие

Формы организации учебной деятельности: фронтальная.

Тема 6. Разучивание основных движений танца «Фокстрот».

Практика: Разучивание и отработка основных движений. Исполнение танцевальных фигур по одному и в линиях, сначала под счет, а затем под музыку. Позиция рук. Показ танца.

Форма организации учебного занятия: практическое занятие

Формы организации учебной деятельности: фронтальная.

Тема 7. Повторение разученных движений танцев «Вальс», «Танго», «Фокстрот».

Практика: Исполнение выученных танцевальных фигур по одному и в линиях, сначала под счет, а затем под музыку. Показ танца.

Форма организации учебного занятия: практическое занятие

Формы организации учебной деятельности: фронтальная.

Танцы латиноамериканской программы: 9 часов

Тема 1. Знакомство с танцами латиноамериканскими бальными танцами.

Теория: История танцев, понятие о латиноамериканских бальных танцах: самба, ча-ча-ча, джайв. Просмотр видеороликов соревнований по бальным танцам латиноамериканской программы. Прослушивание музыки, показ танцев.

Форма организации учебного занятия: теоритическое занятие

Формы организации учебной деятельности: фронтальная.

Тема 2. Знакомство с танцами латиноамериканскими бальными танцами.

Теория: История танцев, понятие о латиноамериканских бальных танцах: самба, ча-ча-ча, джайв. Просмотр видеороликов соревнований по бальным танцам латиноамериканской программы. Прослушивание музыки, показ танцев.

Практика: Посещение Районного Дома культуры, детского танцевального коллектива.

Форма организации учебного занятия: теоритическое занятие

Формы организации учебной деятельности: фронтальная.

Тема 3. Знакомство с танцами латиноамериканскими бальными танцами.

Теория: История танцев, понятие о латиноамериканских бальных танцах: самба, ча-ча-ча, джайв. Просмотр видеороликов соревнований по бальным танцам латиноамериканской программы. Прослушивание музыки, показ танцев.

Практика: Разучивание основных элементов танца ча-ча-ча.

Форма организации учебного занятия: теоритическое занятие

Формы организации учебной деятельности: фронтальная.

Тема 4. Разучивание основных движений «Самбо».

Практика: Самба. Понятие bounce action. Основной ход самбы с правой и левой ноги. Виск с правой и левой ноги. Стационарный самба-ход. Позиция рук и корпуса. Разучивание схемы.

Форма организации учебного занятия: теоритическое занятие

Формы организации учебной деятельности: фронтальная.

Тема 5. Продолжение разучивания и отработка основных движений «Ча-ча-ча».

Практика: Шассе ча-ча-ча вправо и влево. Локк ча-ча-ча вперед и назад. Основное движение в закрытой позиции. Тайм-степ. Чеки из открытой променадной и обратной променадной позиции. Разучивание схемы.

Форма организации учебного занятия: теоритическое занятие

Формы организации учебной деятельности: фронтальная.

Тема 6. Разучивание и отработка основных движений «Джайв».

Практика: Шассе джайва вправо и влево. Основное движение в закрытой позиции на месте. Основное движение в фоллзвее. Смена мест справа налево и слева направо. Разучивание схемы.

Форма организации учебного занятия: теоритическое занятие

Формы организации учебной деятельности: фронтальная.

Тема 7. Отработка основных движений танцев «Джайв», «Ча-ча-ча», «Самбо».

Практика: Основной ход самбы с правой и левой ноги. Виск с правой и левой ноги. Шассе джайва вправо и влево. Основное движение в закрытой позиции на месте. Основное движение в фоллзвее. Шассе ча-ча-ча вправо и влево. Локк ча-ча-ча вперед и назад. Основное движение в закрытой позиции. Тайм-степ.

Форма организации учебного занятия: теоритическое занятие

Формы организации учебной деятельности: фронтальная.

Тема 8. Отработка основных движений танцев «Джайв», «Ча-ча-ча», «Самбо».

Практика: Основной ход самбы с правой и левой ноги. Виск с правой и левой ноги. Шассе джайва вправо и влево. Основное движение в закрытой позиции на месте. Основное движение в фоллзвее. Шассе ча-ча-ча вправо и влево. Локк ча-ча-ча вперед и назад. Основное движение в закрытой позиции. Тайм-степ.

Форма организации учебного занятия: теоритическое занятие

Формы организации учебной деятельности: фронтальная.

Тема 9. Отработка основных движений танцев «Джайв», «Ча-ча-ча», «Самбо».

Практика: Основной ход самбы с правой и левой ноги. Виск с правой и левой ноги. Шассе джайва вправо и влево. Основное движение в закрытой позиции на месте. Основное движение в фоллзвее. Шассе ча-ча-ча вправо и влево. Локк ча-ча-ча вперед и назад. Основное движение в закрытой позиции. Тайм-степ.

Форма организации учебного занятия: теоритическое занятие

Формы организации учебной деятельности: фронтальная.

Танцевальные игры: 6 часов

Тема1 : «Игры на координацию движения» 2 часа

Теория: Беседа «Что для вас ига».

Практика: Общая разминка. Разучивание игр на координацию движения. «Я умею так», «Стоп-кадр», «Зеркало», «Ты- это я»

Форма организации учебного занятия: практическая деятельность, игровая деятельность.

Формы организации учебной деятельности: фронтальная

Тема 2: «Игры на воображение» 2 часа

Практика: Общая разминка. Разучивание игр на воображение «1,2,3 - фигура. замри» «Торт -мороженое»

Форма организации учебного занятия: практическая деятельность, игровая деятельность.

Формы организации учебной деятельности: групповая, индивидуальная

Тема3 : «Игры на развитие чувства ритма» 2 часа

Практика: Общая разминка. Разучивание игр на развитие чувства ритма «Топай-хлопай». «Стоп-кадр», «Оркестр»

Форма организации учебного занятия: практическая деятельность, игровая деятельность.

Формы организации учебной деятельности: фронтальная, групповая

Итоговое занятие: 0,5 часов

Тема: «Отчетный концерт»

Практика: Отчетный концерт

Форма организации учебного занятия: практическая деятельность

Формы организации учебной деятельности: фронтальная

Планируемые результаты реализации программы

6.Оценка результативности освоения программы

(Контрольно-оценочные средства)

Формы мониторинга включают в себя следующие этапы: входной, тематический, промежуточный и итоговый. Входной мониторинг проводится с целью выявления уровня подготовки обучающихся и проводится в начале учебного года. Диагностика достижения предметных результатов ведётся в ходе тематического и промежуточного мониторинга в течении всего учебного года. Итоговый мониторинг проводится в конце учебного года, с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств обучающегося и их соответствия прогнозируемым результатам данной программы

Время проведения	Цель проведения	Формы оценки результативности освоения программы	Критерии	Показатели
Начальная или входная диагностика				
В начале учебного года	Определение уровня стартовых возможностей учащихся и личностных способностей	Тестирование ребенка при приеме	Антропологические данные: возраст, рост, вес, гибкость, высота шага, растяжка, чувство ритма	Оценка физических данных учащихся
Текущий мониторинг				
В течении всего учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала	Опрос Тест Зачёт	1.Знание терминологии 2. Владение техникой хореографического исполнительского мастерства 3. Знание правил ведения здорового образа жизни; 4. Знание правил техники безопасности	Оценка теоретических и практических знаний и умений
Итоговый мониторинг				

В конце учебного года	Определение степени усвоения учащимися пройденного материала. Выявление успешности и результативности усвоения уровня программы.	Выступления в концертных программах, конкурсах и фестивалях муниципального, регионального, российского уровня ; участие в социальных акциях ,	1.Знание правил поведения до и во время концертного выступления 2.Умение обращаться с костюмом и реквизитом	Участие в конкурсах и концертах
-----------------------	--	---	--	---------------------------------

7.Методические рекомендации

Занятия на каждом этапе обучения строятся последующей схеме: подготовительная часть, основная часть, заключительная часть.

При обучении и разучивании танцев важное место на занятиях отводится тренажу — это определённая система тренировочных упражнений, которые помогают обучающимся легче разучить и усвоить танцевальный репертуар. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям, и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины и ног, способствуют координации движений. Каждый элемент танца раскладывается на ряд более простых движений. По мере усвоения схемы движения добавляются детали, постепенно доводящие данный элемент до его законченной формы.

Обычно педагог показывает и объясняет движения, проделывает их совместно с детьми сначала в медленном темпе, со счётом вслух, без музыкального сопровождения; затем с музыкой — в спокойном темпе, пока они не будут усвоены обучающимися.

На последнем занятии повторяются и закрепляются эти движения, постепенно совершенствуя их и сочетая с элементами танца.

Параллельно с отработыванием движений ног, рук и корпуса, идет работа над выразительностью мимики лица, выражением глаз. Чувствуя и пропуская через себя образ, который дети воплощают в танце, они с большим удовольствием работают над артистичностью исполнения танца.

На первых годах обучения преобладает подражательный характер усвоения программы, тогда как на третьем и четвёртом годах - поисковый, коммуникативный.

Теоретическая часть даётся по ходу занятий в соответствии с содержанием нового материала /историческая справка, сведения о жизни и творчестве выдающихся танцоров, характере музыкальных произведений в сочетании с танцевальными движениями, этике поведения и сценической культуре.

Практическая часть зависит от уровня навыков, желания ребёнка (особенно на начальном этапе), сложности отдельных элементов танца.

Основная часть занятия — разучивание танца. Сначала даётся общее представление о цели — показ танца в законченной форме. Приступая к разбору и разучиванию танца, сначала прослушивается музыка к нему, определяется характер, стиль, разучиваются отдельные движения танца и лишь затем вся композиция. Главным приёмом в работе над танцем является развитие самостоятельности и инициативы у ребят, подчёркивание их индивидуальности.

Детям предлагается составлять небольшие танцевальные композиции, вносить элементы импровизации, способствуя развитию творческой активности.

Организация творческой деятельности позволяет педагогу увидеть характер в ребёнке, выявить движения его души, найти индивидуальный подход к нему с учётом

пола, возраста, потребности, в данного рода деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

На выявление и развитие индивидуальности обучающихся, отводится не менее 5 минут на каждом занятии. Это и работа с детьми, требующими повторного показа, дополнительного объяснения или подсказки педагога, как легче и грамотнее выполнить то или иное упражнение, танцевальное движение или сложный элемент танца. С целью развития эмоциональности, выразительности в исполнительской деятельности, творческих способностей и актёрского мастерства используется просмотр видеоматериала занятий и концертов ансамбля с последующим их анализом и обсуждением с участниками студии.

Вся работа, по индивидуализации процесса обучения, строится в тесной взаимосвязи с родителями, т.к. многое в характере того или иного обучающегося открывается в беседах с членами семьи ребёнка, в период совместной творческой деятельности с коллективом педагогов ансамбля по созданию концертных номеров, разработке костюмов, организации и участия в концертных программах, конкурсах и различных праздниках.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется приём выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намёка на унижение личности ребёнка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

Занятия проводятся по группам. Группы формируются по годам обучения с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Коллективная форма проведения занятий и разно уровневые возрастные группы дают возможность более продуктивно влиять на выработку у детей норм и правил высоконравственного поведения, добиваться сплочения коллектива, наладить дружбу, здоровые отношения между членами коллектива чему способствует дружеская атмосфера совместного творчества, делового содружества, взаимопонимания и полного доверия между педагогами и детьми.

Важным моментом в реализации данной программы является создание творческой атмосферы, которая позволяет ненавязчиво, исподволь заниматься обучением и воспитанием с учётом специфики занятий хореографией. Это творческие ситуации, творческие и проблемные задания, игровые приёмы (индивидуальные и коллективные)

Методические рекомендации к музыкальному сопровождению занятия. Музыкальный материал зависит от построения урока. Для разогрева используется ритмическая музыка свингового характера. Для «Изоляции» подходит быстрая ритмичная музыка с чётким акцентом на первую долю. В разделе «Упражнения для позвоночника» возможны разные музыкальные размеры, но не стоит особо усложнять ритм. В разделе «Кросс» выбор музыки зависит от характера комбинации, ритм зависит от типа шага. В дальнейшем может использоваться более сложная музыка различных стилей. Музыкальный материал должен соответствовать разделу урока, а комбинации должны выстраиваться в зависимости от целей и задач.

История танца, танец сегодня. Примерное содержание раздела:

разъяснение необходимой связи движения с музыкальным оформлением;
беседы о роли костюма в хореографической постановке, о внешнем облике, как одной из составляющих цельного художественного образа. Происхождение танца и хореографии; периоды развития танца.

«Творческая мастерская». Большую роль в коллективе имеет доброжелательная обстановка. Чувство доброты, эмоциональная комфортность в данной среде воспитывается делами. Важно, чтобы каждый воспитанник мог расслабиться и почувствовать внутреннюю психологическую свободу и уметь доверять своим товарищам. Детское творчество тесно связано с игрой, с поиском нового интересного и необычного, и, способствует больше саморазвитию ребенка, чем самореализации. В процессе творчества, как и в игре, ребенок

стремится опробовать разные роли. Система творческих заданий помогает детям войти в образное содержание выбранной роли, а перевод образа из одного художественного ряда в другой уйти от общих шаблонов и развить ассоциативное мышление. Построение заданий от частного к общему предполагает общение детей по поводу созданного, то есть его исполнения и восприятия.

Воспитательная работа в коллективе, массовые мероприятия. В целях сплочения коллектива детей и взрослых проводится разнообразная и систематическая работа совместно с родителями:

- посещение выступлений профессиональных танцевальных ансамблей и самодеятельных коллективов;
- посещение выставочных залов, концертов, театров;
- просмотр видеофильмов с записями выступлений и репетиционных моментов ансамблей народного танца;
- организация семейных и общественных праздников («Огоньки», «Творческие встречи» и другие культурно -досуговые мероприятия).

8.Условия реализации программы:

Информационно-методическое оснащение:

- наглядные пособия и методические разработки, специальная литература
- музыкальный материал для проведения занятий
- наличие музыкальной фонотеки;
- наличие видеозаписей

Материально-техническое оснащение:

- музыкальный зал детского сада;
- наличие специальной танцевальной формы ;
- наличие аудиоаппаратуры для постановочной и репетиционной работы;
- наличие танцевальных костюмов

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий образование по профилю программы «Хореография»

8.Список литературы:

Литература для педагога

Нормативно-методические и правовые документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года. Распоряжение правительства Российской Федерации № 996-р от 29 мая 2015 года
3. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 года № 1726-р
4. Приказ Минпросвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 9 ноября 2018 г. N 196).
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242
6. .Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 03.04.2013 №27 «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПин 2.4.4.1251-ОЗ»

Основная и дополнительная научно-методическая и учебная литература:

Научно-популярная литература

- В.В. Козлов, А.Е. Гиршон «Интегративная танцевально-двигательная терапия» (СПб.: Речь, 2016 г.)
Ю. Андреева «Танцетерапия» (М.; Диля 2015 г.)
Э. Гренлюнд, Н. Оганесян «Танцевальная терапия. Теория, методика, практика» (СПб.: Речь, 2014 г.)
Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2013 г..
Джоан Ходоров «Танцевальная терапия и глубинная психология» (Когито-центр Москва 2015 г.)
Е. Р. Железнова «Оздоровительная гимнастика и подвижные игры для старших дошкольников» Детство – Пресс, 2013 г.
Алекс Мур. Бальные танцы. М.,1994г.
Гай Говард. Техника европейских танцев. М.,2003г.
Уолтер Лэрд. Техника латиноамериканских танцев. I,II часть. М., 2003г.
Элизабет Ромэн. Вопросы и ответы на экзаменах уровня сложности «Ассоушиэйт» по латине имперского общества учителей танца. М.,1994г.
Л.Р.Болотина, С.П.Баранов, Т.С.Комарова. Дошкольная педагогика. М.,2005г.
Под ред. Л.П.Крившенко. Педагогика. М.,2007г.

Интернет-источники

- 1.<http://www.prodlenka.org;>
2. <http://nsportal.ru;>
3. Copyright © 2015. All Rights Reserved.
4. <http://worldofteacher.com>
5. <http://shkolavernisage.ru>.
6. https://horeografiya.com/index.php?route=information%2Farticle&id=4_1

Литература для обучающихся

Основная и дополнительная научно-методическая и учебная литература:

Научно-популярная литература

- 1.Пуртова Т,В, «Учите детей танцевать» М:Владос 2015
2. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2014
- 3.Е. Р. Железнова «Оздоровительная гимнастика и подвижные игры для старших дошкольников» Детство – Пресс, 2014 г.
- 4.Гл.ред. Володин В,:Энциклопедия для детей М,:Аванта + 2014г.
- 5.Коренева Т,Ф,:Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М,: Владос,2015

Интернет-источники

- 1.<https://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam>
- 2.<https://vk.com/impresariobooks>
3. <https://yandex.ru/search/?text=танец%20для%20детей%20&lr=20110&clid=9582>

4. https://horeografiya.com/index.php?route=information%2Farticle&id=4_1

Литература для родителей

Основная и дополнительная научно-методическая и учебная литература:

Научно-популярная литература

1. Ю. Андреева «Танцетерапия» (М.; Диля 2015 г.)
2. Е. Р. Железнова «Оздоровительная гимнастика и подвижные игры для старших дошкольников» Детство – Пресс, 2015 г
3. Э. Гренлюнд, Н. Оганесян «Танцевальная терапия. Теория, методика, практика» (СПб.: Речь, 2014 г.

Интернет-источники

1. <https://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam>
2. <https://vk.com/impresariobooks>
3. <https://yandex.ru/search/?text=танец%20для%20детей%20&lr=20110&clid=9582>
4. https://horeografiya.com/index.php?route=information%2Farticle&id=4_1